

Опыт работы с детьми с ограниченными возможностями (ЗПР)

Автор:

Бойцова Ирина Владимировна

Организация: МБДОУ-детский сад № 196 г.Екатеринбург

Населенный пункт: Свердловская область, г. Екатеринбург

Я, как музыкальный руководитель, вошла в состав рабочей группы по разработке адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития ОУ.

Так как в нашем детском саду есть группы компенсирующей направленности (ЗПР), которые начали функционировать с прошлого учебного года, появилась необходимость перестраивать работу, учитывая новую специфику: работа в компенсирующей группе существенно отличается от работы в общеобразовательной.

Что получилось хорошо.

Участие в работе на экспериментальной площадке помогает активно внедрять инновации в педагогическую практику, что позволяет мне быть в курсе современных тенденций и методов работы с детьми.

Учёт особенностей детей с задержкой психического развития (ЗПР) демонстрирует моё внимание к индивидуальным потребностям каждого ребёнка. Я стараюсь создать комфортные условия для занятий, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя уверенно и мог раскрыть свои способности.

Я адаптировала программу «Ладушки» для таких детей. А ИКТ помогли сделать занятия не только полезными, но и увлекательными.

Что вызывает трудности.

Проблема работы с детьми ЗПР усугубляется тем, что большинство детей двуязычные, где русский язык не является основным. Такие дети плохо знают русский язык, что затрудняет общение с ними. Порой они не понимают какие-то инструкции и словесные объяснения во время музыкальных занятий: например, не улавливают смысл фраз «встаньте в круг», «поднимите руки вверх», «похлопайте в такт музыке» или «идите по кругу друг за другом».

Из-за языкового барьера дети:

- не сразу реагируют на просьбы повторить движение или звук;
- путают последовательность действий в музыкально-ритмических играх;
- стесняются участвовать в хоровом пении, потому что не до конца понимают текст песни;
- теряются, когда нужно ответить на вопрос («Какой инструмент звучит?») или «Быстро или медленно играет музыка?»).

Это создаёт дополнительные сложности на занятиях: стандартный темп подачи материала оказывается для них слишком быстрым; привычные словесные подсказки не работают.

Дети могут замыкаться или проявлять тревожность из-за страха ошибиться;

Снижается вовлечённость в коллективные музыкальные игры и танцы.

Как я адаптирую занятия:

- Активно использую невербальные средства общения: жесты и мимику (показываю движения руками, киваю головой в такт); наглядные опоры (карточки с изображением инструментов, схемы движений, цветные флажки для обозначения

темпа); тактильные подсказки (лёгкое касание плеча, чтобы начать движение вместе);

- упрощаю и структурирую речь: даю короткие, чёткие команды: «Хлопай!», «Топай!», «Иди сюда»; повторяю ключевые слова несколько раз, выделяя их интонацией; дублирую слова действиями (говорю «прыгай» и одновременно показываю прыжок). Включаю игровые элементы с опорой на слух и ритм: использую шумовые инструменты — дети повторяют ритмический рисунок без слов;
- провожу «музыкальные прятки»: угадываем инструмент по звуку и показываем картинку;
- играю в «Эхо»: я пою слог или короткую фразу, дети повторяют за мной;
- создаю «языковую подушку»: ввожу музыкальные приветствия и прощания на русском языке — они запоминаются легко и создают ритуал;
- включаю песни с простыми повторяющимися фразами («Ладушки», «Едет, едет паровоз»);
- поощряю любое участие — даже если ребёнок пока только двигается, но не поёт.
- сотрудничаю с коллегами и родителями:

согласовываю ключевые слова и фразы с воспитателями (чтобы они использовали их в течение дня);

прошу родителей повторять дома простые музыкальные игры с русскими словами;

- создаю мини-словарь музыкальных терминов с картинками для группы;
- использую новые способы подачи материала такие как: мнемотаблицы, интерактивные игры, видеоролики.

Такой подход помогает детям постепенно привыкнуть к русской речи через музыку, снижает тревожность и даёт возможность проявить себя без языкового барьера. Музыка становится мостом, который связывает их с группой и помогает осваивать язык естественным, игровым способом.

Необходимость постоянной адаптации музыкальных занятий требует дополнительных временных и ресурсных затрат. Иногда сложно найти баланс между индивидуальным подходом и необходимостью охватить всех детей группы. Возможно, мне нужно более глубокое изучение специализированных методик и подходов для работы с детьми с ЗПР. Я осознаю, что это поможет мне лучше понимать их потребности и эффективнее помогать им развиваться.

Планируемые действия в дальнейшем:

Продолжу изучение и внедрение специализированных методик для работы с детьми с особыми образовательными потребностями. Это позволит мне повысить свою квалификацию и улучшить качество занятий. разработаю и адаптирую дополнительные музыкальные материалы и упражнения, которые будут учитывать индивидуальные особенности детей. Это поможет сделать занятия более разнообразными и интересными.

Буду активно взаимодействовать с педагогами и специалистами, работающими с детьми с ЗПР. Обмен опытом и координация усилий помогут нам создать более целостную и эффективную систему музыкального развития детей. Я буду искать и внедрять новые формы и методы работы, которые сделают музыкальные занятия более эффективными и интересными для детей с разными образовательными потребностями. Это может включать использование современных технологий, интерактивных игр и других инновационных подходов.

Планирую участвовать в профессиональных сообществах и семинарах, посвящённых работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Это даст мне возможность узнать о новых методиках и обменяться опытом с коллегами.

Что я хочу для себя.

Продолжать развиваться как профессионал, посещать курсы повышения квалификации и участвовать в семинарах.

Найти баланс между индивидуальным подходом к каждому ребёнку и необходимостью охватить всю группу. Получить больше поддержки от администрации и коллег, чтобы иметь возможность внедрять новые методики и подходы. Создать уютную и поддерживающую атмосферу на занятиях, чтобы каждый ребёнок чувствовал себя комфортно и мог раскрыть свои таланты.